

LES PERSONNAGES

Une histoire, c'est la mise en jeu d'une idée déterminée comme un problème, à travers des personnages qui en sont l'incarnation multiple.

Pascal Bonitzer

Le personnage intervient dans le film soit pour subir les actions, on dit alors qu'il a un rôle de **patient**, soit pour les provoquer, il est alors appelé **agent**. Un même personnage peut au cours de la narration passer du rôle de patient à celui d'agent.

Chaque personnage se définit par opposition plus ou moins nuancée avec d'autres **personnages proches** ou **antagonistes**.

Qui est le personnage principal ?

De qui, le film raconte-t-il l'histoire ? À travers quel regard découvrons-nous toutes les péripéties ? À qui le spectateur va-t-il s'identifier ?

Souvent le personnage principal est **présenté assez vite**, dès les premières scènes.

La caractérisation des personnages

La difficulté spécifique au cinéma est de **faire exister un personnage** très vite, en utilisant uniquement des éléments visuels et les dialogues. Il s'agit de donner rapidement une idée de sa personnalité, de son rapport aux autres, de son milieu social.

Le scénariste dispose de plusieurs éléments : les vêtements du personnage, son vocabulaire, sa manière de se comporter ...

Certains scénaristes rédigent des fiches biographiques sur chacun des personnages.

La gestion du partage des informations entre le spectateur et le personnage

À quel moment donner ou enlever une information au spectateur ? À quel moment la dévoiler au spectateur et comment ?